

# «Chi ha visto me ha visto il Padre»

3° Convegno Nazionale degli Iconografi e degli Amici dell'Iconografia  
 Roma 24-26 settembre 2010 - Casa San Bernardo "alle Tre Fontane"  
**PROGRAMMA DEFINITIVO**

## Venerdì 24 settembre 2010

Venerdì dalle 8:30	<b>Accoglienza e registrazione dei partecipanti</b>	Reception Casa San Bernardo
Venerdì 09:30-10:15	<b>Saluto di benvenuto e introduzione al Convegno</b>	don Gianluca Busi Giovanni Raffa Giuliano Melzi
	<b>Recita dell'Ora Terza secondo il Rito Cattedrale Bizantino</b>	sala San Francesco
Venerdì 10:15-11:15 40'	<b>Parola e Immagine: consonanze e distinzioni tra il ministero dell'esegeta e quello dell'iconografo</b>	Raffaella D'Este sala San Francesco Saper Essere
Venerdì 10:15-11:15 40'	<b>L'icona contemporanea e l'editoria cristiana: nuove possibilità di contemplazione per le Comunità ecclesiali e per le famiglie</b>	Antonio Bongiorno sala Beato Eugenio Saper Tramandare
Venerdì 11:15-11:45	pausa caffè	
Venerdì 11:45-12:45 40'	<b>La rinascita dell'iconografia bizantina in Grecia nel XX secolo: la figura di Fotis Kontoglou (1895-1965)</b>	Alfonso Caccese sala San Francesco Saper Tramandare
Venerdì 11:45-12:45 40'	<b>Il Bambino dormiente</b>	Sanja Gukova sala Beato Eugenio Sapere
Venerdì 12:45-14:00	pausa pranzo	
Venerdì 14:00-15:00 40'	<b>L'iconostasi presso il Monastero Novodievicj a San Pietroburgo e il ciclo dedicato alle Vocazioni di Maria nel Seminario Arcivescovile di Rimini: due esperienze nel cammino ecumenico e nella ricerca di un'iconografia occidentale</b>	Giancarlo Pellegrini sala San Francesco Saper Fare
Venerdì 14:00-15:00 40'	<b>La ricerca della forma</b>	Mirella Roccasalva Firenze sala Beato Eugenio Sapere
Venerdì 15:00-15:15	pausa caffè	
Venerdì 15:15-16:15 40'	<b>Quale spiritualità dell'icona?</b>	don Giuseppe Lombardo sala San Francesco Sapere
Venerdì 15:15-16:15 40'	<b>Icone in Gallura: l'esperienza e la ricerca nella Scuola iconografica di Tempio Pausania</b>	Cecilia Sanna sala Beato Eugenio Saper Tramandare
Venerdì 16:15-17:45 70'	<b>L'icona: preghiera e catechesi per una nuova evangelizzazione</b>	Tommaso Contarino Angelo Vaccarella sala San Francesco Sapere
Venerdì 16:15-17:00 40'	<b>Come calcolare il costo di una icona? idee a confronto a partire da una proposta di metodo di Veronica Cavallo</b>	Laboratorio (°) sala Beato Eugenio Saper Fare
Venerdì 17:00-17:45 40'	<b>Come organizzare un corso di iconografia: idee a confronto</b>	Laboratorio (°) sala Beato Eugenio Saper Fare
Venerdì 17:45-18:30	<b>Tavola rotonda basata sulle domande ai relatori della giornata</b>	don Sergio Mercanzin (moderatore) sala San Francesco
Venerdì 18.30	<b>Santa Messa</b>	sala Beato Eugenio
	pausa cena	
Venerdì 20:30-22:00	<b>"Andrei Rublev" – lettura teatrale in libertà</b>	sala Beato Eugenio

# «Chi ha visto me ha visto il Padre»

3° Convegno Nazionale degli Iconografi e degli Amici dell'Iconografia  
 Roma 24-26 settembre 2010 - Casa San Bernardo "alle Tre Fontane"  
**PROGRAMMA DEFINITIVO**

## Sabato 25 settembre 2010

Sabato 09:00-09:15	<b>Recita dell'Ora Terza in Rito Romano</b>	Sala San Francesco
Sabato 09:15-10:45 70'	<b>Il volto come luogo dove vedere ed essere visto</b>	Claudia Rapetti Luisa Sesino sala San Francesco Saper Essere
Sabato 09:15-10:15 40'	<b>Il valore del disegno nell'iconografia</b>	Liliana Brunelli sala Beato Eugenio Saper Fare
Sabato 10:15-11:15 40'	<b>Icona e modernità</b>	Mirella Roccasalva Firenze sala Beato Eugenio Sapere
Sabato 11:15-11:45	pausa caffè	
Sabato 11:45-12:45 40'	<b>L'iconografia alla luce della storia dell'arte in Oriente ed Occidente in una prospettiva contemporanea</b>	don Gianluca Busi sala San Francesco Sapere
Sabato 11:45-12:45 40'	<b>Immagini e liturgia nell'Italia del Medioevo: dall'icona al politico</b>	Fabrizio Diomedì sala Beato Eugenio Sapere
Sabato 12:45-14:00	pausa pranzo	
Sabato 14:00-15:00 40'	<b>Come ho dipinto un'icona: tradizione, fonti storiche, modelli, manualistica medievale</b>	Giovanni Raffa sala San Francesco Saper fare
Sabato 14:00-15:00 40'	<b>Gli Orienti a Roma</b>	Antonio De Benedictis sala Beato Eugenio Sapere
Sabato 15:00-15:15	pausa caffè	
Sabato 15:15-16:15 40'	<b>Alcuni criteri verso una iconografia contemporanea. 1 – L'icona: rimanere nella Parola. 2 – L'iconografo: teologo contemplativo e pittore provato</b>	Giancarlo Pellegrini sala San Francesco Saper Tramandare
Sabato 15:15-16:15 40'	<b>Internet per l'iconografia: confronto di idee su utilità, aspettative e nuovi ambiti di applicazione</b>	Laboratorio (°) sala Beato Eugenio Sapere
Sabato 16:15-17:15 40'	<b>L'immagine della Sindone e l'iconografia bizantina</b>	Antonio Calisi sala San Francesco Sapere
Sabato 16:15-17:15 40'	<b>Programmi iconografici e architetture contemporanee per la liturgia</b>	Luigi Bartolomei sala Beato Eugenio Sapere
Sabato 17:15-18:15	<b>Tavola rotonda basata sulle domande ai relatori della giornata</b>	don Sergio Mercanzin (moderatore) sala San Francesco
Sabato 18.30	<b>Santa Messa Prefestiva</b>	sala Beato Eugenio
	pausa cena	
Sabato 20:30-22:00	<b>"Andrei Rublev" – lettura teatrale in libertà</b>	sala Beato Eugenio

## «Chi ha visto me ha visto il Padre»

3° Convegno Nazionale degli Iconografi e degli Amici dell'Iconografia  
 Roma 24-26 settembre 2010 - Casa San Bernardo "alle Tre Fontane"  
**PROGRAMMA DEFINITIVO**

### Domenica 26 settembre 2010

Domenica 26 08:40-09:00	<b>Recita dell'Ora Terza secondo il Rito Cattedrale Bizantino</b>	sala San Francesco
Domenica 09:00-10:20 70'	<b>Obbedienza e creatività nella produzione iconografica cristiana</b>	Paolo Orlando Fabio Nones sala San Francesco Saper Tramandare
Domenica 09:00-10:00 40'	<b>L'icona e le nostre povertà</b>	Andrea Trebbi sala Beato Eugenio Sapere
Domenica 10:00-11:00 40'	<b>Iconografia sacra come epifania della Città di Dio</b>	Pietro De Marco sala Beato Eugenio Sapere
Domenica 10:20-11:10 40'	<b>"Chi ha visto me ha visto il Padre"</b>	Luciana Maria Mirri sala San Francesco Sapere
Domenica 11:10-11:30	pausa caffè	
Domenica 11:30-12:30 40'	<b>L'Arte Sacra Cristiana: la sua natura specifica rispetto alle altre forme di espressione artistiche</b>	Giovanni Mezzalana sala San Francesco Saper Fare
Domenica 11:30-12:30 40'	<b>Le scuole di iconografia cristiana orientale in Italia. Importanza e ricchezza della loro funzione per i singoli e nella comunità. Rischi reali ed errori da evitare</b>	Maria Giovanna Muzj sala Beato Eugenio Saper Tramandare
Domenica 12:30-13:00 30'	<b>Conclusioni</b>	don Gianluca Busi Giovanni Raffa Giuliano Melzi sala San Francesco

(\*) il "Laboratorio" è una sessione di condivisione di esperienze e idee su un tema sinteticamente presentato in forma di scheda. Il risultato del laboratorio potrebbe essere un documento elaborato in tempi successivi ed allegato agli atti.

La lettura teatrale in libertà di venerdì e sabato sera è un momento distensivo il cui obiettivo principale è favorire la conoscenza reciproca ed al quale ciascuno è libero di partecipare come spettatore, come lettore, come tecnico o per semplice curiosità. Lo spirito è quello delle "prove teatrali". Il testo è il dramma dal titolo "Andrei Rublev" che lo scrittore cattolico canadese Michael O'Brien ha inserito nel romanzo "Il Libraio" (Ed. Paoline). La serata di sabato è condizionata all'esito della precedente serata di venerdì.