



## Percorsi

<b>SAPERE</b>		
Venerdì 11:45-12:45	<a href="#">Il Bambino dormiente</a>	<a href="#">Sania Gùkova</a> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Venerdì 14:00-15:00	<a href="#">La ricerca della forma</a>	<a href="#">Mirella Roccasalva</a> <i>Firenze</i> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Venerdì 15:15-16:15	<a href="#">Quale spiritualità dell'icona?</a>	<a href="#">don Giuseppe Lombardo</a> <i>Sala San Francesco</i>
Venerdì 16:15-17:45	<a href="#">L'icona: preghiera e catechesi per una nuova evangelizzazione</a>	<a href="#">Tommaso Contarino</a> <a href="#">Angelo Vaccarella</a> <i>Sala San Francesco</i>
Sabato 10:15-11:15	<a href="#">Icona e modernità</a>	<a href="#">Mirella Roccasalva</a> <i>Firenze</i> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 11:45-12:45	<a href="#">L'iconografia alla luce della storia dell'arte in Oriente ed Occidente in una prospettiva contemporanea</a>	<a href="#">don Gianluca Busi</a> <i>Sala San Francesco</i>
Sabato 11:45-12:45	<a href="#">Immagini e liturgia nell'Italia del Medioevo: dall'icona al politico</a>	<a href="#">Fabrizio Diomedei</a> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 14:00-15:00	<a href="#">Gli Orienti a Roma</a>	<a href="#">Antonio De Benedictis</a> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 15:15-16:15	Internet per l'iconografo: confronto di idee su utilità, aspettative e nuovi ambiti di applicazione	Laboratorio <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 16:15-17:15	<a href="#">L'immagine della Sindone e l'iconografia bizantina</a>	<a href="#">Antonio Calisi</a> <i>Sala San Francesco</i>
Sabato 16:15-17:15	<a href="#">Programmi iconografici e architetture contemporanee per la liturgia</a>	<a href="#">Luigi Bartolomei</a> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Domenica 09:00-10:00	<a href="#">L'icona e le nostre povertà</a>	<a href="#">Andrea Trebbi</a> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Domenica 10:00-11:00	<a href="#">L'iconografia sacra come epifania della Città di Dio</a>	<a href="#">Pietro De Marco</a> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Domenica 10:20-11:10	<a href="#">"Chi ha visto me ha visto il Padre"</a>	<a href="#">Luciana Maria Mirri</a> <i>Sala San Francesco</i>

<b>SAPER FARE</b>		
Venerdì 14:00-15:00	<a href="#">L'iconostasi presso il Monastero Novodievicj a San Pietroburgo e il ciclo dedicato alle Vocazioni di Maria nel Seminario Arivescovile di Rimini: due esperienze nel cammino ecumenico e nella ricerca di un'iconografia occidentale</a>	<a href="#">Giancarlo Pellegrini</a> <i>Sala San Francesco</i>
Venerdì 16:15-17:00	Come calcolare il prezzo di una icona? Idee a confronto a partire da una proposta di metodo di Veronica Cavallo	Laboratorio <i>Sala Beato Eugenio</i>
Venerdì 17:00-17:45	Come organizzare un corso di iconografia: idee a confronto	Laboratorio <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 09:15-10:15	<a href="#">Il valore del disegno nell'iconografia</a>	<a href="#">Liliana Brunelli</a> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 14:00-15:00	<a href="#">Come ho dipinto un'icona: tradizione, fonti storiche, modelli, manualistica medievale</a>	<a href="#">Giovanni Raffa</a> <i>Sala San Francesco</i>
Domenica 11:30-12:30	<a href="#">L'arte Sacra Cristiana: la sua natura specifica rispetto alle altre forme di espressione artistica</a>	<a href="#">Giovanni Mezzalana</a> <i>Sala San Francesco</i>



## Percorsi

<u>SAPER ESSERE</u>		
Venerdì 10:15-11:15	<a href="#">Parola e immagine: consonanze e distinzioni tra il ministero dell'esegeta e quello dell'iconografo</a>	<a href="#">Raffaella d'Este</a> Sala San Francesco
Sabato 09:15-10:45	<a href="#">Il volto come luogo dove vedere ed essere visto</a>	<a href="#">Claudia Rapetti</a> <a href="#">Luisa Sesino</a> Sala San Francesco
<u>SAPER TRAMANDARE</u>		
Venerdì 10:15-11:15	<a href="#">L'icona contemporanea e l'editoria cristiana: nuove possibilità di contemplazione per le Comunità ecclesiali e per le famiglie</a>	<a href="#">Antonio Bongiorno</a> Sala Beato Eugenio
Venerdì 11:45-12:45	<a href="#">La rinascita dell'iconografia bizantina in Grecia nel XX secolo: la figura di Fotis Kontoglou (1895-1965)</a>	<a href="#">Alfonso Caccese</a> Sala San Francesco
Venerdì 15:15-16:15	<a href="#">Icone in Gallura: l'esperienza e la ricerca nella Scuola Iconografica di Tempio Pausania</a>	<a href="#">Cecilia Sanna</a> Sala Beato Eugenio
Sabato 15:15-16:15	<a href="#">Alcuni criteri verso una iconografia contemporanea. 1 – L'icona: rimanere nella Parola. 2 – L'iconografo: teologo contemplativo e pittore provato</a>	<a href="#">Giancarlo Pellegrini</a> Sala San Francesco
Domenica 09:00-10:20	<a href="#">Obbedienza e creatività nella produzione iconografica cristiana</a>	<a href="#">Paolo Orlando</a> <a href="#">Fabio Nones</a> Sala San Francesco
Domenica 11:30-12:30	<a href="#">Le scuole di iconografia cristiana orientale in Italia: importanza e ricchezza della loro funzione per i singoli e nella comunità. Rischi reali ed errori da evitare</a>	<a href="#">Maria Giovanna Muzi</a> Sala Beato Eugenio