



Luigi Bartolomei è laureato in Ingegneria Edile, ha frequentato il Biennio Filosofico presso l'Ateneo Domenicano ed ha in seguito conseguito il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edilizia e Territoriale presso il DAPT di Bologna. Svolge attività professionale e di insegnamento universitario. E' membro della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra dell'Arcidiocesi di Bologna.



Antonio Bongiorno è iconografo e diacono permanente presso la Diocesi di Lecce, dove vive. Dopo i primi esordi come pittore contemporaneo, si è avvicinato, tra i primi in Italia, al mondo dell'icona frequentando la scuola di Seriate come allievo di padre Egon Sendler. In seguito ha approfondito la tecnica iconografica della scuola di Rublev con il maestro Aleksandr Stal'nov di San Pietroburgo. E' autore di alcuni libri che propongono la meditazione sui misteri della fede e sui testi sacri con l'ausilio delle icone da lui dipinte.



Liliana Brunelli vive e lavora a Ferrara dove svolge la professione di architetto. Ha insegnato disegno e storia dell'arte nel Liceo Scientifico. Si è avvicinata all'iconografia bizantina da circa dieci anni, frequentando i corsi dell'Associazione Russia Cristiana "S.Vladimir" di Siracusa con Padre Egon Sendler, Mirella Roccasalva Firenze e Gaetano Zammitti. Collabora stabilmente con l'Atelier iconografico della stessa Associazione, organizzando corsi e realizzando opere iconografiche, mostre ed attività editoriale.



Don Gianluca Busi è parroco a San Leo in Sasso Marconi (BO). E' Membro della Commissione arte sacra della Diocesi di Bologna. Introdotto all'iconografia nel 1995 dai Maestri Giovanni Mezzalana, Alexander Stal'nov e Giovanni Raffa, ha eseguito oltre cento Icone per privati e Chiese ed ha condiviso lavori collettivi di grandi dimensioni sotto la direzione di Giovanni Raffa, fra le quali il ciclo dedicato alla Chiesa del Carcere di Bologna, realizzato con l'apporto degli stessi detenuti. Dal 2004 tiene corsi di iconografia in Italia ed negli Stati Uniti e Canada in lingua inglese. A breve sarà pubblicata la sua tesi di Dottorato in Teologia dal titolo "L'icona ricollocata" che ha per tema il "fenomeno iconografia" in occidente dagli anni Settanta.



Alfonso Caccese è nato a Foggia e dal 2004 vive e lavora a Roma. Dopo aver frequentato il Pontificio Collegio Greco di Roma, si è laureato in psicologia presso l'Università La Sapienza di Roma. Ora è dottorando in patristica greca presso il Pontificio Istituto Orientale di Roma. Insegna religione cattolica al liceo. Dal 1977 dipinge icone bizantine, specie di scuola greca. Molte delle sue icone sono diffuse in chiese di Roma, Calabria (eparchia di Lungro), Sicilia (eparchia di Piana degli Albanesi), Puglia ed altro. Dal 1998 insegna come maestro iconografo ai corsi presso l'Abbazia di S.Maria di Pulsano (FG) e, dal 1998, presso il monastero benedettino di Montefiolo a Casperia (RI).



Antonio Calisi è nato e vive a Bari. Ha conseguito Laurea e Dottorato in Teologia Ecumenica, è laureando in Lettere e Filosofia e continua gli studi in diversi campi, tra i quali il giornalismo. Ha iniziato lo studio e la pratica dell'iconografia con i corsi della Scuola di Seriate sotto la guida di p. Zinon di Pskov e di Alexandr Garmantiuk. In seguito ha frequentato i corsi di p. Gregorio Anghelopoulos in Grecia. Ha pubblicato articoli in riviste specializzate. Tra le iniziative di cui è promotore vi sono la Scuola Iconografica "Volto Santo" di Bari e l'Associazione PugliadOriente.



Tommaso Contarino è nato e vive a Catania. Ha studiato teologia presso la Facoltà Teologica di Sicilia conseguendo il Baccalaureato con una tesi sull'icona della Trinità e la specializzazione in Spiritualità. Dall'86 insegna iconografia presso il monastero dei benedettini di Nicolosi (Catania) ed in diverse città italiane.



Antonio De Benedictis vive a Brindisi. Svolge l'attività di iconografo dal 1992, quando ha frequentato i primi corsi di iconografia a Trento, sotto la guida dei maestri Giovanni Mezzalira e Fabio Nones. Contemporaneamente all'iconografia e come approfondimento della sua esperienza di fede, ha frequentato lo "Studio Teologico Interreligioso Pugliese" di Bari e nel 1994 è diventato baccelliere in teologia. In seguito ha approfondito il cammino artistico, umano e spirituale sotto la guida dei maestri Giovanni Raffa e sua moglie Laura e del maestro Konstantinos Xenopoulos, docente all'Accademia Ecclesiastica del Monte Athos.



Pietro De Marco è nato a Genova e vive a Firenze, dove insegna Sociologia della religione alla Facoltà di Scienze della Formazione e presso l'Istituto Superiore di scienze Religiose. Filosofo di formazione, si è occupato di studi nel campo della storia del pensiero europeo, storia della chiesa e teologia. E' stato redattore dell'Enciclopedia delle Religioni. Dagli studi nel campo delle scienze sociali è derivata la ricerca di una metodologia delle relazioni inter-religiose pubbliche e della costruzione di una sfera pubblica sui generis in aree non occidentali-cristiane. E' intervenuto nel dibattito culturale su diversi temi d'attualità (ad esempio sui simboli religiosi, rapporto religioni-sfera pubblica) ed è tra i promotori del recente Appello per l'arte sacra al Sommo Pontefice.



Raffaella D'Este è nata a Venezia. Nel 1976 consegue la laurea in Fisica ed entra come Sorella nel Monastero di Bose. Nel 1989 consegue il baccalaureato canonico (Licence en théologie) all'Institut Catholique di Parigi. Dal 1991 al 1995 trascorre alcuni periodi in Grecia, soprattutto al monastero di Chrysopighi, a Chanià (Creta) e nel monastero di Ormylia (penisola Calcidica) per apprendere l'iconografia. Dal 2002 alla fine del 2005 ha vissuto a Gerusalemme, dove ha potuto approfondire la lingua e la tradizione biblica, seguendo alcuni corsi all'Università Ebraica.



Fabrizio Diomedì, laureato in Conservazione del Beni Culturali a Viterbo, si è gradualmente accostato all'iconografia, come naturale approdo fra la sua passione per la pittura e il fascino per la Tradizione della Chiesa. Dopo aver frequentato la scuola di Seriate ha arricchito l'esperienza con il confronto con altri iconografi, specie Veronica Cavallo. Vive a Orvieto, dove ha aperto lo studio di iconografia "Philokalìa".



Sania Gùkova si è laureata presso l'Università Statale di San Pietroburgo nel 1976 in bizantinologia. Nel 1984 ha sostenuto la tesi del dottorato di ricerca presso l'Istituto di Storia dell'Accademia delle Scienze della Russia a San Pietroburgo dove in seguito ha lavorato in qualità di ricercatrice. Dopo essersi trasferita in Italia nel 1991 si è dedicata alla didattica e alla ricerca, tenendo corsi e conferenze sull'arte bizantina e russa antica presso vari università e associazioni culturali. Dal 1999 è docente dell'Accademia delle belle arti di Brera (Milano). Ha pubblicato numerosi studi in Russia, in Italia e all'estero.

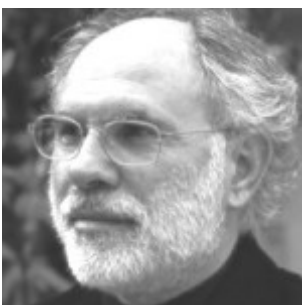


don Giuseppe Lombardo è nato a Canicattini B. e svolge il ministero pastorale a Siracusa. È laureato in Scienze Politiche con specializzazione in Diritto Internazionale; ha conseguito il dottorato in Teologia Pastorale presso la Pontificia Facoltà del Laterano. Parroco, docente di discipline giuridiche ed economiche nelle scuole secondarie superiori; docente di Teologia Pastorale presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Luca" della Facoltà Teologica di Sicilia. È direttore dell'Ufficio per l'Educazione, la Scuola e l'Università della diocesi di Siracusa. Ha pubblicato numerosi volumi a carattere teologico-pastorale. Giornalista – pubblicista, fa parte della redazione del settimanale diocesano "Cammino" e cura alcune trasmissioni culturali-religiose

per le reti televisive locali. Dirige la Casa Editrice "Istina" di Siracusa. Si è accostato all'iconografia dagli anni ottanta, con particolare interesse e passione per l'aspetto teologico-estetico.



Giuliano Melzi è nato a Milano, dove vive. Incontra il mondo dell'icona nei primi anni Ottanta. Dal 2004 ha iniziato a frequentare come allievo alcuni corsi di iconografia con i maestri Giovanni Raffa prima e Aleksandr Stal'nov poi. Cura a Milano l'organizzazione di un corso residenziale a cadenza annuale. A gennaio 2009 ha dato vita al sito cattolico www.iconecristiane.it per lo sviluppo dell'iconografia in Italia. Nel Convegno ha il compito di coordinare il lavoro dei Laboratori.



don Sergio Mercanzin, della diocesi di Padova, è stato ordinato sacerdote nel 1969. Ha conseguito il dottorato in scienze ecclesiastiche orientali presso il Pontificio Istituto Orientale di Roma. Nel 1976, insieme a padre Nilo Cadonna, Nelda Vettorazzo e Maria Giovanna Muzj ha fondato il Centro Russia Ecumenica, per far conoscere le bellezze e le ricchezze dell'Oriente cristiano. Con incontri, convegni, conferenze, corsi di iconografia e una libreria specializzata, il Centro Russia Ecumenica invita e aiuta a "respirare a due polmoni", Oriente e Occidente – espressione del filosofo russo Ivanov, fatta propria da Giovanni Paolo II.



Giovanni Mezzalana è nato a Milano. Vive e lavora a Bressanvido (VI). Dopo avere esercitato la professione di architetto, dal 1984 si è dedicato completamente all'iconografia e, attraverso il suo lavoro e la intensa attività di insegnamento, lavora per una nuova nascita dell'arte sacra tradizionale.



Luciana Maria Mirri è laureata all'Università di Bologna e ha conseguito il Dottorato in Sacra Teologia presso la Pontificia Università S. Tommaso d'Aquino in Roma con tesi su S. Girolamo. Specializzata in studi patristici, monachesimo antico, teologia spirituale, teologia e spiritualità russa e ortodossa ed ecumenismo, è docente di Trinitaria, Cristologia e Archeologia Cristiana presso lo Studio Teologico Francescano "S. Antonio" in Bologna ed è membro ordinario della Association International des Études Patristiques. E' autrice di pubblicazioni di patristica.



Maria Giovanna Muzj è nata e vive a Roma. E' laureata in Lettere e in teologia con il dottorato in scienze ecclesiastiche orientali presso il Pontificio Istituto Orientale. L'interesse per le liturgie orientali e l'iconografia cristiana, studiate in particolare alla luce delle scienze umane e della teologia simbolica, è riflesso nelle sue pubblicazioni e articoli. In questo taglio si manifesta l'impronta del discepolato e della lunga collaborazione con il teologo francese gesuita Charles André Bernard del quale, insieme all'Associazione "Amici di Padre Bernard", continua a far conoscere il pensiero attraverso pubblicazioni e convegni. Insegna a Roma presso l'Università Gregoriana e l'Istituto Orientale. E' socio fondatore del Centro Russia Ecumenica di Roma (1976), del quale è responsabile della

sezione "iconografia".



Fabio Nones è nato a Sover e vive a Trento. Già prima del completamento degli studi di Teologia presso il Seminario Diocesano di Trento (1987), inizia lo studio e la pratica dell'iconografia cristiana, divenendo poi iconografo e maestro nei corsi in cui insegna tecnica, storia e spiritualità delle icone. A Trento lavora presso il Laboratorio Santi Martiri, da lui fondato.



Paolo Orlando è nato a Monfalcone e vive a Doberdò (GO). Dottore in Teologia (Pontificia Università S. Tommaso d'Aquino di Roma) inizia a lavorare come redattore, conferenziere ed insegnante di teologia e lingua russa presso il Centro Russia Cristiana di Seriate entrando così in contatto con varie realtà ecclesiali cattoliche e ortodosse. Inizia lo studio dell'iconografia con p. Egon Sendler del Centro St. George di Meudon-Paris, diventandone assistente. Nel 1982 decide di dedicarsi all'iconografia dopo aver chiesto e ottenuto la benedizione di Giovanni Paolo II in un casuale incontro personale. Si è specializzato a Mosca presso l'Istituto Grabar con A. Ovcinnikov e a S.

Pietroburgo, presso l'Accademia teologica ortodossa con A. Stal'nov e N. Bogdanov. Ha eseguito pitture sacre monumentali in varie località in Italia e all'estero.



Giancarlo Pellegrini è nato a Bologna dove risiede e conduce l'attività di iconografo presso lo Studio Labarum Coeli. E' laureato in Storia Orientale ed insegna Iconografia Cristiana presso la Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna. Nel 1988 ha partecipato alla fondazione dell'Associazione "ICONA" – di cui oggi e' Presidente – che organizza corsi ed iniziative varie per la diffusione dell'iconografia.

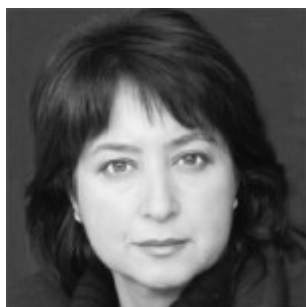


Giovanni Raffa vive a Perugia. E' diplomato alla cattedra di pittura dell'Accademia di Belle Arti. Durante gli studi si è avvicinato allo studio dell'iconografia, al seguito di maestri Fabio Nones, Giancarlo Pellegrini, Padre George Drobot, Padre Andreij Davidov, Aleksandr Stal'nov. Attualmente lavora con la moglie Laura nel laboratorio iconografico da lui fondato ed insegna iconografia in diversi corsi in Italia.

Claudia Rapetti, nativa di Imperia, vive a Roma. Ha iniziato ad interessarsi alla pittura incontrando il mondo dell'icona. Ha frequentato corsi di iconografia presso la Scuola Iconografica di Seriate, presso il Centro Russia Ecumenica di Roma, l'Abbazia Greca di Grottaferrata e l'Abbazia delle Tre Fontane. Si è successivamente avvicinata al mondo della pittura di quadri che ritraggono, principalmente, la natura del Ponente Ligure.



Mirella Roccasalva Firenze è nata a Siracusa, dove vive e lavora. È laureata in Lingue e letterature straniere moderne; ha conseguito il titolo di Magistero in Scienze Religiose e la specializzazione in Pittura presso l'accademia di Belle arti. Si occupa di Iconografia Bizantina dal 1985 sia a livello teorico-pratico che a livello teologico ed estetico. Numerose sue opere sono esposte in varie parti di Italia e del mondo: Siracusa, Catania, Roma, Betlemme, Buenos Aires. Ha curato molte pubblicazioni della Collana Arte dell'Editrice Istina, ha pubblicato volumi specialistici di iconografia. Collabora al settimanale diocesano di Siracusa, Cammino; suoi articoli sono pubblicati in varie riviste



Cecilia Sanna è nata ad Aggiu (OT), dove risiede ed esercita la libera professione di architetto. Diplomata in Iconografia Cristiano-Orientale presso l'Istituto Superiore Scienze Religiose Euromediterraneo di Tempio Pausania, ha frequentato corsi di affresco e mosaico a Ravenna. Ha realizzato cicli pittorici in due chiese ad Olbia Tempio e a Sassari. Collabora con l'Almanacco Gallurese e con riviste a tiratura locale sui temi legati all'arte.



Luisa Sesino vive a Pinerolo (TO). E' laureata in filosofia presso l'Università degli Studi di Torino. Ha iniziato la scrittura dell'icona frequentando nel 1992-93 la Scuola di Iconografia della Fondazione Russia Cristiana a Seriate. Ha proseguito gli studi iconografici con padre Angelo Lanfranchi. Da numerosi anni esercita l'attività di iconografa unendo alla pittura e all'attività di ricerca un attento lavoro di divulgazione dei contenuti e del significato dell'arte cristiana attraverso corsi, mostre, seminari e conferenze di iconografia e di iconologia e pubblicazione di saggi.

Andrea Trebbi è nato a Bologna e vive a Usignano di Lari (PI). Completati gli studi di Teologia allo Studio Teologico Accademico di Bologna (STAB) e dopo una lunga permanenza presso il Monastero di Monte Sole, dal 1990 ha iniziato il suo percorso nel mondo dell'iconografia. Ora svolge l'attività di maestro elementare oltre che collaborare con gli Studentati Teologici di Pisa e San Miniato tenendo corsi Teorico-pratici di Iconografia.



Angelo Vaccarella è nato a Napoli, dove vive. In possesso fin da giovane di attitudini artistiche e con un particolare interesse per il volto, frequenta studi d'arte figurativa e, successivamente, d'arte sacra. Dal 1980 inizia l'esperienza del Cammino Neocatecumenale che lo porta all'incontro con Gesù Cristo, origine del suo impegno nell'evangelizzazione degli adulti e nell'interessamento alle problematiche dei minori a rischio della sua città. Dirige la scuola-laboratorio di iconografia "Arteikon" da lui fondata ed è autore di alcuni saggi sull'icona.