



Percorsi

SAPERE		
Venerdì 11:45-12:45	Il Bambino dormiente	Sania Gùkova <i>Sala Beato Eugenio</i>
Venerdì 14:00-15:00	La ricerca della forma	Mirella Roccasalva <i>Firenze</i> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Venerdì 15:15-16:15	Quale spiritualità dell'icona?	don Giuseppe Lombardo <i>Sala San Francesco</i>
Venerdì 16:15-17:45	L'icona: preghiera e catechesi per una nuova evangelizzazione	Tommaso Contarino Angelo Vaccarella <i>Sala San Francesco</i>
Sabato 10:15-11:15	Icona e modernità	Mirella Roccasalva <i>Firenze</i> <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 11:45-12:45	L'iconografia alla luce della storia dell'arte in Oriente ed Occidente in una prospettiva contemporanea	don Gianluca Busi <i>Sala San Francesco</i>
Sabato 11:45-12:45	Immagini e liturgia nell'Italia del Medioevo: dall'icona al politico	Fabrizio Diomedei <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 14:00-15:00	Gli Orienti a Roma	Antonio De Benedictis <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 15:00-16:00	Internet per l'iconografo: confronto di idee su utilità, aspettative e nuovi ambiti di applicazione	Laboratorio <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 16:00-17:00	L'immagine della Sindone e l'iconografia bizantina	Antonio Calisi <i>Sala San Francesco</i>
Sabato 16:00-17:00	Programmi iconografici e architetture contemporanee per la liturgia	Luigi Bartolomei <i>Sala Beato Eugenio</i>
Domenica 09:00-10:00	L'icona e le nostre povertà	Andrea Trebbi <i>Sala Beato Eugenio</i>
Domenica 10:00-11:00	L'iconografia sacra come epifania della Città di Dio	Pietro De Marco <i>Sala Beato Eugenio</i>
Domenica 10:20-11:10	"Chi ha visto me ha visto il Padre"	Luciana Maria Mirri <i>Sala San Francesco</i>

SAPER FARE		
Venerdì 14:00-15:00	L'iconostasi presso il Monastero Novodievicj a San Pietroburgo e il ciclo dedicato alle Vocazioni di Maria nel Seminario Arivescovile di Rimini: due esperienze nel cammino ecumenico e nella ricerca di un'iconografia occidentale	Giancarlo Pellegrini <i>Sala San Francesco</i>
Venerdì 16:15-17:00	Come calcolare il prezzo di una icona? Idee a confronto a partire da una proposta di metodo di Veronica Cavallo	Laboratorio <i>Sala Beato Eugenio</i>
Venerdì 17:00-17:45	Come organizzare un corso di iconografia: idee a confronto	Laboratorio <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 09:15-10:15	Il valore del disegno nell'iconografia	Liliana Brunelli <i>Sala Beato Eugenio</i>
Sabato 14:00-15:00	Come ho dipinto un'icona: tradizione, fonti storiche, modelli, manualistica medievale	Giovanni Raffa <i>Sala San Francesco</i>
Domenica 11:30-12:30	L'arte Sacra Cristiana: la sua natura specifica rispetto alle altre forme di espressione artistica	Giovanni Mezzalana <i>Sala San Francesco</i>



Percorsi

<u>SAPER ESSERE</u>		
Venerdì 10:15-11:15	Parola e immagine: consonanze e distinzioni tra il ministero dell'esegeta e quello dell'iconografo	Raffaella d'Este Sala San Francesco
Sabato 09:15-10:45	Il volto come luogo dove vedere ed essere visto	Claudia Rapetti Luisa Sesino Sala San Francesco
<u>SAPER TRAMANDARE</u>		
Venerdì 10:15-11:15	L'icona contemporanea e l'editoria cristiana: nuove possibilità di contemplazione per le Comunità ecclesiali e per le famiglie	Antonio Bongiorno Sala Beato Eugenio
Venerdì 11:45-12:45	La rinascita dell'iconografia bizantina in Grecia nel XX secolo: la figura di Fotis Kontoglou (1895-1965)	Alfonso Caccese Sala San Francesco
Venerdì 15:15-16:15	Icone in Gallura: l'esperienza e la ricerca nella Scuola Iconografica di Tempio Pausania	Cecilia Sanna Sala Beato Eugenio
Sabato 15:00-16:00	Alcuni criteri verso una iconografia contemporanea. 1 – L'icona: rimanere nella Parola. 2 – L'iconografo: teologo contemplativo e pittore provato	Giancarlo Pellegrini Sala San Francesco
Domenica 09:00-10:20	Obbedienza e creatività nella produzione iconografica cristiana	Paolo Orlando Fabio Nones Sala San Francesco
Domenica 11:30-12:30	Le scuole di iconografia cristiana orientale in Italia: importanza e ricchezza della loro funzione per i singoli e nella comunità. Rischi reali ed errori da evitare	Maria Giovanna Muzi Sala Beato Eugenio